

اصول و مبانی رنگ شناسی در معماری و شهرسازی

ویژه دانشجویان :
معماری و شهرسازی

مترجمین و مؤلفین :
مهندس کوروش محمودی ده ده بیگلو
مهندس امیر شکیبامنش

انتشارات طحان / هله
ناشر تخصصی معماری و شهرسازی

محمودی، کوروش، ۱۳۴۸- گردآورنده و مترجم
اصول و مبانی رنگ شناسی در معماری و شهرسازی: ویژه دانشجویان
رشته معماری و شهرسازی / مترجمین و مؤلفین کوروش محمودی
ده ده بیگلو: امیر شکیبامنش. -- تهران: طحان: هله، ۱۳۸۴.
۱۳۸ ص. مصور.

ISBN: 964-95995-6-7

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

کتابنامه: ص. ۱۲۹ - ۱۳۰.

۱. رنگ در معماری. ۲. رنگ. ۳. رنگ -- جنبه های روانشناسی.

۴. شهرسازی. الف. شکیبامنش، امیر، ۱۳۶۳-ب. عنوان.

۶الف/م ۲۷۹۵/NA ۷۲۱

کتابخانه ملی ۲۲۸۶-۸۴م



ناشر تخصصی معماری و شهرسازی



اصول و مبانی رنگ شناسی در معماری و شهرسازی

ناشر: انتشارات طحان ناشر همکار: انتشارات هله

مؤلفین: کوروش محمودی ده ده بیگلو - امیر شکیبامنش

چاپ: پیام ناظر فنی چاپ: ابوالفضل چلاغلو

نوبت چاپ: پنجم ۱۳۹۰ لیتوگرافی: آرمانسا

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه صحافی: نوین

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۵۹۹۵-۶-۴ قیمت: ۳۵۰۰ تومان

تلفن های مرکز پخش:

۶۶۴۰۳۱۹۱ - ۶۶۴۰۳۱۹۱ تلفکس: ۶۶۹۶۷۰۵۹ همراه: ۱۹۸۵۶۱۷ - ۰۹۱۲

مقدمه:

اصولاً در شهرهای امروز، توجه به مقوله‌ی رنگ و تأثیرات فضایی آن بر ساکنان شهری کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. بر اساس یک تفکر سیستمی سازمان‌یافته در صورت استفاده از این عامل در ساختار شهرهای امروز، از مقیاس خرد آن گرفته (دکوراسیون داخلی و نماهای بیرونی) تا مقیاس کلان، در حد شهرهای فعلی، می‌توانیم با برنامه‌ریزی اصولی و علمی در ایجاد تمرکز ذهنی و افزایش احساس آرامش در قالب محیط، مؤثرتر عمل نماییم. در این کتاب به بررسی اصول و پارامترهای روانی رنگها به صورت کاربردی در یک چارچوب فضایی نگریسته شده است. در حقیقت عصاره‌ی این مجموعه، ایجاد ذهنیت و تفکر در خصوص شهرهایی با نظام رنگی مشخص و معین می‌باشد که در آنها از این پارامتر (رنگ) به گونه‌ای مطلوب در ساخت قالب تصویری گویا از فضاهای شهری در ذهن ناظرین، استفاده شده است. در کتاب حاضر جنبه‌های مختلف در تعیین و توصیف تأثیرات فضایی رنگها در فضاهای فردی و جمعی ذکر گردیده است.

در پایان بر خود وظیفه می‌دانم از همه‌ی اندیشمندان، اساتید و بزرگوارانی که آثار گرانبه‌ای آنها خمیرمایه تألیف کتاب حاضر بوده صمیمانه تشکر و قدردانی نمایم. امید است مطالب مندرج در این مجموعه مورد توجه استادان، مهندسين و دانشجویان محترم قرار گیرد و در صورت مشاهده هرگونه نقایص این مجلد، تقاضا می‌شود با دانش گرانبه‌ای خود مؤلفین را یاری رسانند. در پایان از مساعدتهای جناب آقای مهندس مرتضی خسرونی، معاونت محترم دانشکده‌ی معماری و شهرسازی دانشگاه ارومیه، همچنین سرکار خانم‌ها مهندس نجمه نبوی و نیز مهندس مهشید قربانیان که در جمع‌آوری مطالب موجود اینجانبان را یاری رساندند، نهایت سپاس را داریم.

مهندس کوروش محمودی

مهندس امیر شکیبامنش

چکیده :

در کتابی که پیش رو دارید، در خصوص مقوله‌ی رنگ و کاربرد این موضوع در قالبی مرتبط با رشته‌ی معماری و نیز شهرسازی، مطالبی به رشته‌ی تحریر درآمده است. در توصیفی اجمالی در خصوص بیوگرافی این کتاب می‌بایست به مندرجات ذیل اشاره نمود:

این کتاب حاوی ۵ فصل می‌باشد. در فصل اول این کتاب در خصوص تاریخچه و اهمیت بحث رنگ مطالبی جمع‌آوری شده است. در فصل دوم نیز بنا به ضرورت آشنایی خواننده با اصطلاحات و واژگان به تفصیل در زمینه‌ی مبانی تئوری رنگ بحث شده است. در حقیقت این فصل شکل‌دهنده پایه و اساس ذهنی خواننده بوده و به عنوان مقوله‌ای مورد نیاز، در رشته‌هایی نظیر گرافیک، معماری، شهرسازی و سایر رشته‌های مرتبط مطرح می‌باشد.

در فصل سوم این کتاب به بیان اصول روانشناسی رنگ پرداخته شده. بر این اساس، اطلاعات جامعی در خصوص رنگ‌های مختلف و تأثیرات مستقیم آنها بر فرد، گردآوری شده است و خواننده پس از مطالعه این فصل می‌تواند به تأثیرات رنگ‌های مختلف بر فرد پی برده و از آن به عنوان ابزاری جهت طراحی، استفاده نماید. در فصل چهارم این مجموعه بحث وارد مقوله‌ی تخصصی معماری داخلی ساختمان می‌شود و نحوه‌ی استفاده‌ی اصولی از رنگها را به مثابه ابزار اصلی کار در اختیار متخصصین این امر و علاقه‌مندان قرار خواهد داد.

در نهایت در فصل پنجم این کتاب به تفصیل در مورد شیوه و روش استفاده از رنگ در طراحی شهری پرداخته می‌شود. بدین ترتیب در ارائه مطالب و فصل‌بندی‌های مذکور سعی بر آن شده تا از مقیاس خرد و ابتدایی و اصول نظری مرتبط با این مقوله تا سطح کلان و پیشرفته، جنبه‌های عملی قابل استفاده در مبحث رنگ به تفصیل مطرح گردند.

در پایان امید است کتاب حاضر بتواند گامی هر چند کوچک را در تبیین اصولی مطالب مرتبط، در حرفه معماری و به‌ویژه شهرسازی، بپیماید.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۳۴	برجسته‌بینی رنگ‌ها		مقدمه
۳۵	تأثیر متقابل رنگ‌ها		چکیده
۳۵	نسبیت رنگ		فصل اول: تاریخچه‌ی رنگ
۳۶	یک رنگ با دو چهره	۱	رنگ‌های نمادین
۳۶	همانند به نظر رسیدن دو رنگ	۴	رنگ‌ها در مذاهب و اماکن مقدس
۳۷	عوامل رنگ و اثرات آن		فصل دوم: تئوری رنگ
	فصل سوم: روانشناسی رنگ‌ها	۷	صفات رنگ
۳۹	روانشناسی رنگ	۷	رنگمایه، فام یا رنگ
۴۱	انتخاب رنگ‌ها	۷	ارزش رنگ
۴۲	تفسیر	۸	کروما یا اشباعیت
۵۳	تحلیل تأثیرات روانی رنگ‌ها	۸	رنگ‌های جداسازنده
۵۳	رنگ خاکستری	۹	رنگ‌های نافذ
۵۶	رنگ آبی	۹	کرومای نافذ
۶۰	رنگ سبز	۹	ولپوهای نافذ
۶۳	رنگ قرمز	۱۰	نسبتهای رنگ
۶۶	رنگ زرد	۱۰	رنگ‌های سیاه‌آمیخته
۶۸	رنگ بنفش	۱۰	رنگ‌های سفیدآمیخته
۶۹	رنگ قهوه‌ای	۱۲	رابطه رنگ و فرم
۷۱	رنگ سیاه	۱۵	دایره‌ی رنگ
۷۲	رنگ‌درمانی	۱۷	کمپوزیسیون (تنظیم رنگها در فضا)
۷۲	اصول رنگ‌درمانی	۲۰	هفت کنتراست رنگی
۷۳	خواص درمانی رنگ قرمز	۲۱	کنتراست رنگ
۷۳	خواص درمانی رنگ نارنجی	۲۳	کنتراست تیره - روشن
۷۴	خواص درمانی رنگ زرد	۲۶	کنتراست تکمیلی
۷۴	خواص درمانی رنگ سبز	۲۸	کنتراست همزمان
۷۵	خواص درمانی رنگ آبی	۲۹	کنتراست سیری
۷۶	خواص درمانی رنگ نیلی	۲۹	کنتراست وسعت
۷۶	خواص درمانی رنگ بنفش	۳۰	کنتراست سرد - گرم

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۰۱	درجات مختلف رنگ زرد		فصل چهارم: کاربرد رنگ در دکوراسیون داخلی ساختمان
۱۰۲	درجات مختلف رنگ سبز		
۱۰۲	درجات مختلف رنگ فیروزه‌ای	۷۹	تأثیر رنگ در فضا
۱۰۳	درجات مختلف رنگ آبی	۷۹	مبانی تئوری
۱۰۳	درجات مختلف رنگ بنفش تیره	۸۳	مبانی عملی
۱۰۴	درجات مختلف رنگ سرخابی	۹۱	رنگ‌های داخلی
۱۰۴	درجات مختلف رنگ خاکستری	۹۳	تهیه الگوی انتخاب رنگ
۱۰۵	درجات مختلف رنگ قهوه‌ای	۹۴	سقف‌ها، دیوارها و کف اتاق‌ها
۱۰۵	سیاه	۹۵	اتاق‌ها
۱۰۵	سفید	۹۵	اتاق نشیمن
	فصل پنجم: کاربرد رنگ در شهر	۹۵	اتاق غذاخوری
۱۰۷	کاربرد رنگ در شهر	۹۶	آشپزخانه
۱۱۲	رنگ در شهر از دیدگاه طراحی شهری	۹۷	اتاق خواب
۱۱۵	رنگ و نور	۹۷	اتاق بچه
۱۱۷	رنگ و زمان	۹۷	اتاق خواب‌های مشترک
۱۱۹	تصمیم‌گیری برای کاربرد رنگ در شهر	۹۸	حمام
۱۲۲	تجربه‌ی نروژ		کیفیت رنگ‌ها و کاربرد آنها در دکوراسیون داخلی
۱۲۴	تجربه‌ی انگلستان (لندن و هارلو)	۱۰۰	
۱۲۶	استفاده از رنگ‌های طبیعی در شهر	۱۰۰	درجات مختلف رنگ قرمز
۱۲۹	منابع و مأخذ	۱۰۰	درجات مختلف رنگ نارنجی